

## FOTECOAT 1850 SOLO

**Emulsione polimera presensibilizzata diretta, estremamente veloce, resistente ai solventi, pronta all'uso.**

### *Applicazione e Stampa*

- La miglior qualità di riproduzione si ottiene impiegando:
  - Tessuti colorati
  - Acciaio
- Eccellente trasparenza di colore grigio-blu chiaro
- Ideale per matrici a film spessi
- Lavorare in ambiente inattinico, data la grande sensibilità alla luce
- Nessun componente da miscelare, perciò non si formano bolle d'aria e non è necessario lasciar riposare il prodotto: minor rischio di punte di spillo
- Nessun bisogno di post-esposizione.
- E' compatibile con i recuperanti abituali (Strip liquido 1/50)

### *Vantaggi del prodotto*

PROPRIETA'	VANTAGGI
Alto contenuto in solidi (36%)	Ottima risoluzione e definizione
Bassa viscosità	Applicazione manuale (si può applicare 1/2 o 2/2 mani bagnato su bagnato) o automatica
Possibilità di applicare una o più mani successive sull'emulsione asciutta	Matrice più liscia (Rz minore), miglior nitidezza dei tratti Ogni mano aumenta lo spessore di 1-2 micron e riduce il valore di Rz
Esente da Diazo	Nessuna presenza di residui giallastri sul tessuto ed è ridotto il problema delle "immagini fantasmi"
Durezza notevole anche da umido	Matrice di ottima qualità: Le maglie della Matrice hanno un'ottima definizione purché si utilizzino tessuti colorati o in acciaio, applicando correttamente l'emulsione ed asciugando nella posizione di stampa

## **Recupero Telai**

- Strip Liquido:Alta capacità di rimuovere la gelatina
- Strip in Polvere
- Strip in Pasta
- Remover SR110 / SW7-3%: Ideale per la rimozione di inchiostri a base solvente e U.V. Versione priva di etichettatura
- Remover SR140 / SW7-3%: Ideale per la rimozione di inchiostri Plastisol, e sublimatici. Versione priva di etichettatura.
- Remover SR5 liquido per FASE 2 A: Ideale per la rimozione di immagini fantasma. Basso contenuto alcalino.
- Remover SHR8 in pasta per FASE 2 B: Ideale per la rimozione di immagini fantasma. Alto contenuto alcalino

Per informazione di natura tecnica è disponibile sul nostro sito la scheda tecnica "Remover SR".

## **Tempi di esposizione**

- Si possono utilizzare tutte le sorgenti di luce comprese tra i 340 e 400 nm.
- Sono ideali le lampade alogene con bulbo al ferro o gallio / ferro.
- Raccomandiamo di tener conto della perdita di componente UV della lampada (circa il 10% per 100 ore di funzionamento).
- Questa emulsione è molto sensibile perciò la tolleranza nei tempi di esposizione è molto ridotta. E' necessario determinare con molta precisione il tempo di esposizione ideale. Un'esposizione in eccesso causa una maggior resistenza meccanica, a scapito però di una minor risoluzione.
- Tempo di esposizione indicativo con lampada metalogena da 5 KW ( tipo Akticop 3500S) alla distanza di cm 100, su tessuto 120T – 34 giallo (spessore sotto telaio 13 micron): 20 sec. (applicazione 1 x lato stampa, 3 x lato racla, bagnato su bagnato).
- Il tessuto bianco trasmette al luce in maniera notevole, causando perciò una matrice di qualità inferiore.

## **Speciali precauzioni**

Se l'Emulsione avanzata viene rimessa nel barattolo dopo l'uso, controllare prima di riutilizzarla che le eventuali bolle d'aria siano state eliminate completamente dato che la miscelazione e l'applicazione causano assorbimento d'aria e le bollicine d'aria possono causare "punte di spillo".

## **Durata e conservazione**

Questa emulsione deve essere conservata in barattoli chiusi e protetta dall'illuminazione attinica diretta.

- Emulsione in magazzino : 1 anno
- Telai preparati, al buio: 4 settimane
- Telai preparati in sacco di plastica nera a 20° e 50/70% U.R: 6 mesi

\*\*\*\*\*

*FOTEC garantisce la qualità dei prodotti.*

*Ciononostante non può garantire i risultati finali, non potendo esercitare nessun controllo sulle procedure di produzione individuali. La nostra responsabilità è limitata unicamente al cambio di inchiostro e vernice. La qualità del supporto da stampare può variare, così come la qualità dell'inchiostro ivi stampato. Di conseguenza le informazioni di cui sopra sono fornite in buona fede, basandoci sullo stato della nostra esperienza. Tutto ciò è valido anche per la nostra assistenza tecnica. Quando utilizzate i nostri inchiostri e le nostre vernici su un nuovo supporto o quando cambiate procedura, vi raccomandiamo caldamente di effettuare delle prove prima di iniziare la produzione; ciò per assicurare una totale compatibilità.*