

## GELATINE FOTOPOLIMERICHE

Emulsioni fotopolimeriche per la produzione di matrici ad alto spessore caratterizzate da ottima elasticità e tempi di esposizione rapidi.

Cod. 134		FOTOPOLIMERICA VERDE		Spessore 300 Micron Inchiostri Plastisol e base acqua
Cod. 138		FOTOPOLIMERICA BLU	- TS	Spessore 150 Micron Inchiostri Plastisol e base acqua
Cod. 142		FOTOPOLIMERICA ROSSA	- TS	Spessore 300 Micron Inchiostri UV e base solvente
Cod. 140		FOTOPOLIMERICA BLU S		Spessore 300 Micron Inchiostri UV e base solvente

### **Istruzioni d'uso**

Da utilizzare in condizioni di luce gialla. Evitare l'esposizione alla luce solare diretta, a lampade al quarzo/alogene o a lampade fluorescenti con luce bianca.

### **Sensibilizzazione e miscelazione**

L'emulsione viene sensibilizzata durante la fase produttiva e non richiede alcuna aggiunta.

### **Preparazione e sgrassaggio del tessuto**

Il tessuto nuovo deve essere accuratamente sgrassato e irruvidito con pasta abrasiva per ottimizzare l'adesione della matrice. Asciugare il quadro e conservarlo in un luogo asciutto e privo di polvere fino all'emulsionatura. Per successivi utilizzi del tessuto, utilizzare uno sgrassante.

### **Applicazione**

Con una racla emulsionatrice, applicare una o due mani consecutive sul lato stampa del quadro seguite da una o due mani sul lato racla. Per ottenere una matrice con maggior spessore, applicare ulteriori mani sul lato stampa prima dell'asciugamento.

## **Asciugamento e stoccaggio**

Asciugare i quadri emulsionati con una temperatura massima di 40°C (104°F) in un ambiente privo di polvere, al buio o in condizioni di luce gialla con il lato stampa rivolto verso il basso per ottimizzare la qualità della matrice. I quadri emulsionati devono essere conservati in un luogo asciutto e privo di polvere in condizioni di buio o di luce gialla.

## **Esposizione**

Il tempo di esposizione viene influenzato da numerose variabili, come ad esempio il tipo e l'età della lampada, la distanza tra la lampada e il quadro, il tipo di tessuto e lo spessore dell'emulsione.

## **Sviluppo**

Bagnare entrambi i lati del quadro con un forte getto d'acqua nebulizzata e continuare lo sviluppo fino alla completa apertura di tutte le aree dell'immagine incisa. Sciacquare entrambi i lati del quadro e farlo asciugare perfettamente prima dell'uso. Un quadro correttamente esposto e perfettamente sviluppato non lascerà residui sul lato racla.

## **Post esposizione**

Post esporre con luce diretta o lampada a luce UV per ottenere una matrice più resistente.

## **Recupero**

Rimuovere completamente i residui d'inchiostro subito dopo la stampa con un solvente adatto (Remover SR110 o Remover SR140).

Recuperare la matrice con Strip liquido e un lavaggio con una pompa ad acqua ad alta pressione.

Per le macchie e le immagini fantasma, utilizzare Remover SR5 o Remover SHR8 seguito da un lavaggio con pompa ad acqua ad alta pressione.

## **Stoccaggio**

Le gelatine fotopolimeriche mantengono inalterate le loro proprietà se conservate nei contenitori originali sigillati ad una temperatura di 20-25°C.

## **Legislazione e Sicurezza**

La maggior parte degli inchiostri da stampa e prodotti connessi formulati da COLORFLEX non contengono nessuna delle sostanze estremamente preoccupanti (SVHC) candidate all'autorizzazione (al 25.06.2020) in concentrazione superiore allo 0,1%.

I nostri prodotti sono conformi alle esigenze delle Direttive 2011/65/UE (RoHS 2), 2015/863/UE (RoHS 3) e 94/62/CE (Livello di concentrazione dei metalli pesanti presenti negli imballi).

Questa serie non deve essere utilizzata per la stampa di materiali di imballo alimentare che non sia riconosciuto come barriera protettiva (plastica, cartone, carta ed etichette incollate su questi supporti).

\*\*\*\*\*

*COLORFLEX garantisce la qualità dei prodotti.*

*Ciononostante non può garantire i risultati finali, non potendo esercitare nessun controllo sulle procedure di produzione individuali. La nostra responsabilità è limitata unicamente al cambio di inchiostro e vernice. La qualità del supporto da stampare può variare, così come la qualità dell'inchiostro ivi stampato. Di conseguenza le informazioni di cui sopra sono fornite in buona fede, basandoci sullo stato della nostra esperienza. Tutto ciò è valido anche per la nostra assistenza tecnica. Quando utilizzate i nostri inchiostri e le nostre vernici su un nuovo supporto o quando cambiate procedura, vi raccomandiamo caldamente di effettuare delle prove prima di iniziare la produzione; ciò per assicurare una totale compatibilità.*